

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования Балтийского городского округа

МБОУ лицей №1 города Балтийска

**Принята на заседании педагогического  
совета  
от «31» мая 2023 г.  
Приказ №159**

**Утверждаю:**  
Директор  
МБОУ лицей №1 г. Балтийска  
Яцыно Н. Р.  
«31» мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2671871)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кондарева Наталья Анатольевна  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;



осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	<b>Ритм линий. Выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>	0.5	0	0.5	05.09.2023	Осваивать приёмы работы; графическими материалами и навыки; линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного; ритма и ритмическую организацию; изображения.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
1.2.	<b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить пастелью рисунок на; заданную тему; например; «Букет; цветов» или «Золотой осенний лес».; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
1.3.	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	0.25	0	0.25	12.09.2023	Исследовать (в игровой форме); изменение содержания; изображения в зависимости от; изменения расположения пятен на; плоскости листа.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
1.4.	<b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</b>	0.25	0	0.25		Выполнить рисунки разных видов; птиц; меняя их пропорции (например; ; рисунки цапли; пингвина и др.).;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
1.5.	<b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить рисунки разных видов; птиц; меняя их пропорции (например; ; рисунки цапли; пингвина и др.).;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

1.6.	<b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</b>	1	0	1	19.09.2023	Приобретать и тренировать навыки; штриховки.; Определять самые тёмные и самые; светлые места предмета.; Обозначить; тень под предметом.; Выполнить; простым карандашом рисунок с натуры; простого предмета (например; ; предметов своего письменного стола); или небольшого фрукта.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
1.7.	<b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</b>	1	0	1	26.09.2023	Рассматривать анималистические; рисунки В. В. Ватагина; Е. И.; Чарушина (возможно привлечение; рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по; представлению; любимого животного; стараясь; изобразить его характер; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 1		4						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	0.5	0	0.5	03.10.2023	Осваивать навыки работы с цветом; ; смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и; составных цветов.; Выполнить задание на смешение; красок и получение различных; оттенков составного цвета.; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

2.2.	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской; «гуашь».;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.3.	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской; «гуашь».;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.4.	<b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>	0.5	0	0.5	10.10.2023	Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы; прозрачной краской.; Осваивать; особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.5.	<b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	0.25	0	0.25		Узнавать и различать тёплый и; холодный цвета.; Узнавать о делении; цвета на тёплый и холодный.; Сравнить и различать тёмные и; светлые оттенки цвета.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.6.	<b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	0.25	0	0.25		Узнавать и различать тёплый и; холодный цвета.; Узнавать о делении; цвета на тёплый и холодный.; Сравнить и различать тёмные и; светлые оттенки цвета.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.7.	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>	0.5	0	0.5	17.10.2023	Осваивать смешение цветных красок с; белой и с чёрной для изменения их тона.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.8.	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать эмоциональное звучание; цвета: цвет звонкий; яркий; глухой.; Приобретать навыки работы с цветом.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

2.9.	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b>	0.5	0	0.5	24.10.2023	Рассматривать и характеризовать; изменения цвета при; передаче контрастных состояний погоды; на примере морских пейзажей И. К.; Айвазовского и других известных; художников; -маринистов (по выбору; учителя).; Запоминать и узнавать известные; картины художника И. К.; Айвазовского.; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.10.	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	0.5	0	0.5		Запоминать и узнавать известные; картины художника И. К. Айвазовского;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2.11.	<b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</b>	1	0	1	07.11.2023	Выполнить красками рисунки; контрастных сказочных персонажей; ; показывая в изображении их характер; (добрый или злой; нежный или грозный; и т. п.);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 2		5						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	1	14.11.2023	Познакомиться с традиционными; игрушками одного из народных; художественных промыслов.; Выполнить задание: лепка фигурки; сказочного зверя по мотивам; традиций выбранного промысла.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
3.2.	<b>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</b>	1	0	1	21.11.2023	Осваивать приёмы и; последовательность лепки игрушки в; традициях выбранного промысла.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

3.3.	<b>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.</b>	1	0	1	28.11.2023	Осваивать приёмы передачи; движения и разного характера; движений в лепке из пластилина.; Учиться рассматривать и видеть; как; меняется объёмное изображение при; взгляде с разных сторон;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 3		3						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								
4.1.	<b>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутины, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).</b>	0.5	0	0.5	05.12.2023	Рассматривать; анализировать; ; характеризовать и эстетически; оценивать разнообразие форм в природе; ; воспринимаемых как узоры.; Сравнивать; сопоставлять природные; явления — узоры; (капли; снежинки; паутины; роса на; листьях и др.) с; рукотворными произведениями; декоративно-прикладного искусства; (кружево; шитьё и др.);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
4.2.	<b>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить эскиз геометрического; орнамента кружева или вышивки на; основе природных мотивов.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>



4.3.	<b>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</b>	1	0	1	12.12.2023	Выполнить эскиз геометрического; орнамента кружева или вышивки на; основе природных мотивов.; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
4.4.	<b>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.</b>	1	0	1	19.12.2023	Осваивать приёмы орнаментального; оформления сказочных глиняных; зверушек по мотивам народных; художественных промыслов (по; выбору учителя с учётом местных; промыслов).; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>	1	0	1	26.12.2023	Рассматривать; анализировать; ; сравнивать украшения человека на; примерах иллюстраций к народным; сказкам; когда украшения не только; соответствуют народным традициям; ; но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать; что украшения; человека всегда; рассказывают о нём; выявляют; особенности его характера; ; представления о красоте.; Знакомиться и рассматривать; традиционные народные украшения;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

4.6.	<b>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</b>	1	0	1	16.01.2024	Рассматривать; анализировать; ; сравнивать украшения человека на; примерах иллюстраций к народным; сказкам; когда украшения не только; соответствуют народным традициям; ; но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать; что украшения; человека всегда; рассказывают о нём; выявляют; особенности его характера; ; представления о красоте.; Знакомиться и рассматривать; традиционные народные украшения;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 4		5						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								
5.1.	<b>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</b>	1	0	1	23.01.2024	Осваивать приёмы создания объёмных; предметов из бумаги.; Осваивать; приёмы объёмного декорирования; предметов из бумаги.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

5.2.	<b>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</b>	1	0	1	30.01.2024	Макетировать из бумаги; пространство сказочного; игрушечного города или; детскую площадку.;Развивать; эмоциональное восприятие; архитектурных; построек.; Рассуждать; объяснять связь; образа здания с его; конструкцией и декором.; Рассматривать; исследовать; ; характеризовать конструкцию; архитектурных построек (по; фотографиям в условиях урока).;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
5.3.	<b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>	1	0	1	06.02.2024	Выполнять творческие рисунки; зданий (по воображению и; представлению; на основе; просмотренных материалов) для; сказочных героев с разным; характером; например; для; добрых и злых волшебников; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
5.4.	<b>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>	1	0	1	13.02.2024	Выполнять творческие рисунки; зданий (по воображению и; представлению; на основе; просмотренных материалов) для; сказочных героев с разным; характером; например; для; добрых и злых волшебников; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 5		4						

Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	1	0	1	20.02.2024	<p>Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на; листе; цвета и других средств; художественной выразительности и в; соответствии с учебной задачей; ; поставленной учителем.;</p> <p>Развивать; потребность и осваивать умения вести; эстетические наблюдения явлений; природы.; Анализировать структуру; ; цветовое состояние; ритмическую; организацию наблюдаемого природного; явления.;</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

6.2.	<b>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</b>	1	0	1	27.02.2024	Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на; листе; цвета и других средств; художественной выразительности и в; соответствии с учебной задачей; ; поставленной учителем.; Развивать; потребность и осваивать умения вести; эстетические наблюдения явлений; природы.; Анализировать структуру; ; цветовое состояние; ритмическую; организацию наблюдаемого природного; явления.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
6.3.	<b>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</b>	1	0	1	06.03.2024	Приобретать опыт эстетического; наблюдения; и художественного анализа; произведений декоративноприкладного искусства (кружево; ; шитьё; резьба и роспись по дереву; ; роспись по ткани и др.); их; орнаментальной; организации.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

6.4.	<b>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.</b>	1	0	1	13.03.2024	Анализировать структуру; цветовое; состояние; ритмическую организацию; наблюдаемого природного явления.; художников-пейзажистов: И. И.; Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И.; Куинджи; Н. П. Крымова (и других по; выбору учителя); художникованималистов: В. В. Ватагина; Е. И.; Чарушина; художников В. Ван Гога; ; К. Моне; А. Матисса (и других по; выбору учителя).; Запоминать имена художников И. И.; Левитана; И. И.; Шишкина; И. К. Айвазовского; А. И.; Куинджи; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
6.5.	<b>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.</b>	1	0	1	20.03.2024	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

6.6.	<b>Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.</b>	1	0	1	27.03.2024	Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа; произведений отечественных; художников-пейзажистов: И. И.; Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И.; Куинджи; Н. П. Крымова (и других по; выбору учителя); художникованималистов: В. В. Ватагина; Е. И.; Чарушина; художников В. Ван Гога; ; К. Моне; А. Матисса;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 6		6						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	<b>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</b>	2	0	2	03.04.2024 10.04.2024	Осваивать возможности изображения; с помощью разных видов линий в; программе Paint (или в другом; графическом редакторе).; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
7.2.	<b>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</b>	1	0	1	17.04.2024	Осваивать приёмы трансформации; ; копирования; геометрических фигур в программе; Paint и построения из них простых; рисунков или орнаментов.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

7.3.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</b>	1	0	1	24.04.2024	Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции (например; ; «Образ дерева»);.Создавать в; программе Paint цветные рисунки с; наглядным контрастом тёплых и; холодных цветов (например; «Костёр; в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
7.4.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</b>	2	0	2	15.05.2024 22.05.2024	Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции (например; ; «Образ дерева»);.Создавать в; программе Paint цветные рисунки с; наглядным контрастом тёплых и; холодных цветов (например; «Костёр; в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
7.5.	<b>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1	1	0	29.05.2024	Осваивать композиционное; построение кадра при; фотографировании.; Участвовать в обсуждении; композиционного построения кадра; фотографии;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33				





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Линейные зарисовки геометрических предметов.	1	0	1	05.09.2023	Практическая работа;
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов. Зарисовка предметов (фрукты, овощи) простой формы.	1	0	1	12.09.2023	Практическая работа;
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Изобр ажение фантастического зверя.	1	0	1	19.09.2023	Практическая работа;
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Рисунки различных птиц	1	0	1	26.09.2023	Практическая работа;
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Тональ ная зарисовка предметов быта «Ваза»	1	0	1	03.10.2023	Практическая работа;
6.	Рисунок животного с активным выражением его характера.	1	0	1	10.10.2023	Практическая работа;
7.	Цвета основные и составные. «Цветочная поляна»	1	0	1	17.10.2023	Практическая работа;
8.	Приёмы работы гуашью. Тематический натюрморт в интерьере.	1	0	1	24.10.2023	Практическая работа;
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью «Осенний пейзаж»	1	0	1	07.11.2023	Практическая работа;

10.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) «Солнце и месяц»	1	0	1	14.11.2023	Практическая работа;
11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Рисунок предмета быта (луковица, яйцо) на светлом тоне.	1	0	1	21.11.2023	Практическая работа;
12.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Пейзаж «Голубой март»	1	0	1	28.11.2023	Практическая работа;
13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору	1	0	1	05.12.2023	Практическая работа;
14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	1	12.12.2023	Практическая работа;
15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская,	1	0	1	19.12.2023	Практическая работа;
16.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	1	0	1	26.12.2023	Практическая работа;
17.	Наблюдение узоров в природе «Узоры паутины».	1	0	1	16.01.2024	Практическая работа;
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	1	23.01.2024	Практическая работа;

19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации «Птичий клин».	1	0	1	30.01.2024	Практическая работа;
20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. Эскиз глиняной игрушки.	1	0	1	06.02.2024	Практическая работа;
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов. Рисование отпечатками «Разноцветные листочки».	1	0	1	13.02.2024	Практическая работа;
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1	20.02.2024	Практическая работа;
23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. «Зимний узор»	1	0	1	27.02.2024	Практическая работа;
24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел	1	0	1	06.03.2024	Практическая работа;
25.	Образ здания. Памятники отечественной и ападноевропейско й архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	1	13.03.2024	Практическая работа;
26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей	1	0	1	20.03.2024	Практическая работа;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	03.04.2024	Практическая работа;

28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей «Радуга на грозовом небе»	1	0	1	10.04.2024	Практическая работа;
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно - прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) «Кружевная салфетка»	1	0	1	17.04.2024	Практическая работа;
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. «Туман»	1	0	1	24.04.2024	Практическая работа;
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. «Крокодил»	1	0	1	08.05.2024	Практическая работа;
32.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	0	1	15.05.2024	Практическая работа;
33.	Освоение инструментов традиционного рисования	1	0	1	22.05.2024	Практическая работа;
34.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре	1	1	0	29.05.2024	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.

М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

а)

1.<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

3.[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)

4.<http://www.orientmuseum.ru/art>

5.<http://www.vasnecov.ru>

б)

1.Как рисовать деревья./[kak\\_risovat\\_derevja.docx](#)

2.Как рисовать пастелью/[kak\\_risovat\\_pastelju.docx](#)

3.Пастельные карандаши/[pastelnye\\_karandashi.docx](#)

4.Основы владения кистью/[osnovy\\_vladenija\\_kistju.docx](#)

5.Рисуем грушу гуашью/[risuem\\_grushu\\_guashju.docx](#)

6.Кисть и чернила /[kist\\_i\\_chernila.docx](#)

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска. Комплекты репродукций

