

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

Управление образования Балтийского городского округа

МБОУ лицей №1 города Балтийска

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Приказ №159**

Утверждаю:

Директор

МБОУ лицей №1 г. Балтийска

Яцыно Н. Р.

«31» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2567998)

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дышева Елена Александровна
учитель начальных классов

Балтийск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.	Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	07.09.2023	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzzal.ru/index.htm
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	14.09.2023	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzzal.ru/index.htm
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	1	0	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Русские народные песни, частушки	Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	21.09.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Контрольная работа;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		1										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Мелодия	1	0	0	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	28.09.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
3.2.	Интервалы	1	0	1	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).	Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	05.10.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Практическая работа;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Просмотр видеофильма о культуре родного края.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	12.10.2023	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://lib-notes.orpheusmusic.ru	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	19.10.2023	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Практическая работа;	http://lib-notes.orpheusmusic.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	26.10.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	

5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	09.11.2023	Посещение концерта вокальной музыки;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/index.htm
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	1	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	16.11.2023	Составление словаря музыкальных жанров;	Практическая работа;	http://www.muz-urok.ru/index.htm
5.4.	Программная музыка	1	0	0	«Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	23.11.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/index.htm
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка,	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	30.11.2023	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/index.htm
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Современная музыкальная культура											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	07.12.2023	Различение музыки классической и её современной обработки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/
Итого по модулю		1									

Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	1	0	0	Фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова	Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.	Колокола. Колокольные звоны (благочест, трезвон и др.)	14.12.2023	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	1	0	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.	21.12.2023	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;	Контрольная работа;	http://www.muz-urok.ru/
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	28.12.2023	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muz-urok.ru/
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	11.01.2024	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Практическая работа;	http://www.classic-music.ru

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	18.01.2024	Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.classic-music.ru
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	25.01.2024	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.classic-music.ru
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	01.02.2024	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.classic-music.ru
8.5.	Народные праздники	1	0	0	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовыми ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	08.02.2024	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.classic-music.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	15.02.2024	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Определение на слух тембров инструментов.	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	22.02.2024	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	01.03.2024	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	15.03.2024	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		4										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов .	Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.	22.03.2024	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
10.2.	Вариации	1	0	0	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.	Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	05.04.2024	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	12.04.2024	Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.;	Практическая работа;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя	Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.	Виртуальная экскурсия по Большому театру.	19.04.2024	Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	

11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.	Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.	26.04.2024	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1.	Певец своего народа	0.5	0	0	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	03.05.2024	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
12.2.	Диалог культур	0.5	0	0	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.	10.05.2024	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Классическая музыка												

13.1.	Русские композиторы-классики	1	1	0	Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.	Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	17.05.2024	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Контрольная работа;	http://www.muzurok.ru/index.htm
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.	24.05.2024	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Деловая игра «Концертный отдел филармонии»	31.05.2024	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.muzurok.ru/index.htm
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка	1	0	0	07.09.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Симфоническая музыка	1	0	0	14.09.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Жанры музыкального фольклора	1	1	0	21.09.2023	Практическая работа;
4.	Мелодия	1	0	0	28.09.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Интервалы	1	0	1	05.10.2023	Практическая работа;
6.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	12.10.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	19.10.2023	Практическая работа;
8.	Композиторы — детям	1	0	0	26.10.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Вокальная музыка	1	0	0	09.11.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Инструментальная музыка	1	0	1	16.11.2023	Практическая работа;

11.	Программная музыка	1	0	0	23.11.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	30.11.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	07.12.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Звучание храма	1	0	0	14.12.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Искусство Русской православной церкви	1	1	0	21.12.2023	Практическая работа;
16.	Религиозные праздники	1	0	0	28.12.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	11.01.2024	Практическая работа;
18.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	18.01.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	25.01.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	01.02.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Народные праздники	1	0	0	08.02.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

22.	Музыка наших соседей	1	0	0	15.02.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	22.02.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	01.03.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Музыка Средней Азии	1	0	0	15.03.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	22.03.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Вариации	1	0	0	05.04.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	12.04.2024	Практическая работа;
29.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	19.04.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	26.04.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Певец своего народа. Диалог культур	1	0	0	03.05.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Русские композиторы-классики	1	1	0	17.05.2024	Контрольная работа;

33.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	24.05.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Мастерство исполнителя	1	0	0	31.05.2024	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 4-е изд. – М., 2004.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1–4 классы. Методическое пособие. – 2-е изд. – М., 2004.

Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов /Сост. Г.П. Сергеева. – М., 2000.

Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Пособие для учителя. – М., 2003.

Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Классическая музыка <http://www.muzzal.ru/index.htm>

Песни детям http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

основной – аккордеон либо фортепиано;

клавишный синтезатор;

скрипка;

флейта;

металлофон;

комплект народных инструментов, среди которых основные: балалайка, бубен и деревянные ложки;

комплект ударно-шумовых инструментов, среди которых основные: треугольник, колотушка,

тамбурин, трещотка;

этнические инструменты, среди которых обязательны маракасы.

персональный компьютер;

периферийные средства, такие как принтер и сканер;

цифровой синтезатор;

музыкальный центр;

средства воспроизведения мультимедийной информации;

специальная аппаратура, воспроизводящая звук – усилители, микрофон, динамики.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

основной – аккордеон либо фортепиано;

клавишный синтезатор;

скрипка;

флейта;

металлофон;

комплект народных инструментов, среди которых основные: балалайка, бубен и деревянные ложки;

комплект ударно-шумовых инструментов, среди которых основные: треугольник, колотушка,

тамбурин, трещотка;

этнические инструменты, среди которых обязательны маракасы.

